

LE MÉDECIN VOLANT

Farce Médicale de Molière



Compagnie Cafarnaüm

Le Médecin volant est la première pièce de théâtre écrite par Molière (1645). Nous l'avons agrémenté de quelques emprunts au *Médecin malgré lui*, pièce créée en 1666 et inspirée du médecin volant.

Molière s'est inspiré d'une comédie italienne, *Il medico volante*, jouée par la troupe du comédien italien renommé de l'époque : Scaramouche.

Le Spectacle

Un théâtre pauvre, qui met l'acteur au centre. Une scénographie légère et néanmoins efficace : solide partenaire à part entière qui soit invitation à inventer... voire à sublimer.

Les costumes en tissu noble : Coton, lin, fil... ET, une fenêtre....

L'énergie du spectacle est celle de la farce, andante rapido rapido : les scènes s'enchaînent comme les cases d'une bande dessinée, les acteurs décomposent leurs mouvements. L'amour empêché, retardé, déclenche une Farce aux situations rocambolesques. Dans ce jeu de dupes, un valet tente de se dédoubler face à un père trop crédule - et trop riche ! La Comédienne est une figure féminine forte, qui assume le rôle de l'Entremetteuse au sens large : la nièce, la femme, et surtout la conspiratrice rusée... Instigatrice du complot, elle va jusqu'à jouer les personnages qui le menacent puis le dénoncent !

Cette pièce, la première de Molière, s'enracine dans la Tradition d'une part – elle est écrite d'après un canevas italien – et préfigure d'autre part les œuvres de la maturité comme *le Médecin malgré lui*. Nous avons décidé de l'adapter, pour trahir et servir à la fois, « notre » Maître Molière.



L'AUTEUR

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, baptisé le 15 janvier 1622 et mort le 17 février 1673, est un dramaturge et acteur de théâtre français.

Considéré comme l'âme de la Comédie-Française, il en est toujours l'auteur le plus joué. Impitoyable pour le pédantisme des faux savants, le mensonge des médecins ignorants, la prétention des bourgeois enrichis, Molière aime la jeunesse qu'il veut libérer des contraintes absurdes.

Très loin des rigueurs de la dévotion ou de l'ascétisme, son rôle de moraliste s'arrête là où il l'a défini : « Je ne sais s'il n'est pas mieux de travailler à rectifier et à adoucir les passions des hommes que de vouloir les retrancher entièrement », et son but a d'abord été de « faire rire les honnêtes gens ».

Il fait donc sienne la devise *Castigat ridendo mores* (en riant, elle châtie les mœurs) qui apparaît sur les tréteaux italiens dès les années 1620 en France, au sujet de la comédie.

La Compagnie

La compagnie Cafarnaüm est une compagnie de théâtre professionnelle implantée à Belfort depuis 1997. Elle s'est donnée comme vocation de faire découvrir principalement les auteurs vivants francophones, mais a fait quelques incursions du côté des classiques avec entre autres *Les fourberies de Scapin*, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *l'Amour Médecin* ou *Les femmes savantes*....

En parallèle de ses spectacles, elle encadre également plusieurs ateliers de formation artistiques à destination des enfants, ados et adultes. Elle intervient aussi pour des sessions de formation pour la prise de parole en public.

Pourquoi le Médecin Volant ?

Nous avons choisi cette pièce de Molière car c'est celle qui convient le mieux au but que nous nous sommes donné de démocratiser le théâtre en l'apportant au public, comme cela se faisait au temps de Molière.

Cette pièce est de plus une bonne première rencontre avec le théâtre pour un public qui en est éloigné. Molière est un auteur « connu », qui ne rebute pas a priori. La mise en scène de Manuelle Lotz, en même temps qu'elle est respectueuse du texte, s'offre une certaine liberté avec quelques anachronismes savoureux, des gags burlesques, un jeu direct avec le public...



Contact : Cafarnaüm

06 50 95 66 26

ecrire@cafarnaum.com

- **Spectacle totalement autonome.**
- **Peut être joué en intérieur comme en extérieur.**
- **Tarif 1450 euros HT pour 1 à 2 représentations dans la même journée.**
- **Frais de déplacement éventuels en sus.**
- **Échange avec les élèves inclus**